Avant-propos

Ce manuel suit les recommandations des **Programmes 2002** concernant les outils de la langue. Il ne perd jamais de vue les finalités essentielles de l'enseignement du français : apprendre à **mieux dire, mieux lire et mieux écrire**.
Son organisation et sa démarche reposent sur les principes suivants :

- s'appuyer sur l'**oral** pour réfléchir sur la langue et déboucher sur la **production d'écrits**,
- assurer une véritable **transdisciplinarité** en prenant comme supports des exercices et des activités des textes et des documents venus **de toutes les disciplines** : littérature, histoire, géographie, sciences...
- proposer des situations d'apprentissage qui font appel à la **recherche** et à l'**échange**, notamment au sein des ***Petits Ateliers***.

Face à un enseignement de la langue qui a parfois du mal à éviter le formalisme, nous voulons offrir aux élèves un manuel vivant, accessible et même ludique, mais toujours exigeant.
Nous leur proposons une grammaire ouverte et active, une grammaire qui stimule leur curiosité et leur réflexion, en bref, une grammaire qui, enfin, prend sens à leurs yeux.

Renée Léon

Édition : Thierry Amouzou
avec la collaboration de Bénédicte Gaillard
Iconographie : Anne Pekny
Fabrication : Isabelle Simon-Bourg
Illustrations : Marguerite Sauvage, Alain Huré, Pascale Mugnier, Sylvie Eder, Ghyslaine Vaysset, Dankerleroux, Marianne Maury-Kaufmann, Gilles Poing
Couverture : Laurent Carré, Alain Boyer
Maquette intérieure : Parbleu !
Réalisation : Michaël Funck
Relecture : Chantal Maury

© Hachette Livre 2003, 43 quai de Grenelle 75905 Paris cedex 15
www.hachette-education.com
ISBN : 2.01.11.6384.6
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
Le Code la propriété intellectuelle n'autorisant aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite ».
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue de Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'organisation du livre

- Le livre aborde toutes les notions au programme, en relation étroite avec les activités de **lecture** et d'**écriture**.

Cette **Observation réfléchie de la langue française** est conduite au travers de **5 chapitres.**

- **Grammaire**
- **Conjugaison**
- **Orthographe**
- **Vocabulaire**
- **Grammaire de texte**

- Ce livre propose également la mise en œuvre cadrée de **10 Projets d'écriture interdisciplinaires** : français / éducation civique, français / histoire, français / géographie, français / sciences pour **utiliser en contexte les outils de la langue.**

- Une **Boîte à outils** complète l'ouvrage.

La structure des leçons

Observation réfléchie de la langue française

Toutes les **leçons** de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire et de grammaire de texte se déroulent en **4 temps** :

– J'OBSERVE

– JE M'ENTRAÎNE

– JE LIS

– J'ÉCRIS

Projets d'écriture

Dans les **projets d'écriture**, la démarche suit la même logique, mais en **3 temps** :

– J'OBSERVE

– JE PRÉPARE MES OUTILS

– J'ÉCRIS (et Je réécris...)

Le mode d'emploi

Cet ouvrage a été conçu pour une utilisation simple et souple, qui s'adaptera facilement à la pratique quotidienne de chacun.
L'enseignant peut ainsi choisir d'aborder les leçons de **Grammaire**, de **Conjugaison**, d'**Orthographe**, de **Vocabulaire** et de **Grammaire de texte** pour elles-mêmes, en suivant la progression proposée dans chaque chapitre.
Il peut tout aussi bien décider d'organiser son année en s'appuyant sur les **Projets d'écriture** et y rattacher, à chaque fois, les leçons nécessaires à leur mise en œuvre. Le tableau de la page 5 l'y aidera. Il établit les **principales correspondances** entre les projets d'écriture et **les leçons** du livre.